

„KÖRÜLÖTTÜNK A VILÁG...”

10. 03. Az ígéret (12) feliratos, spanyol-amerikai történelmi film, 133'

Rendező: Terry George

Az ígéret megtörtént eseményeket feldolgozó, nagyszabású történelmi film, amely az Ottomán birodalom végnapjai idején játszódik. Itt alakul ki egy szerelmi háromszög egy fiatal orvostanhallgató, egy amerikai újságíró és egy csodálatosan szép nő között. A nő és a kegyeiért versengő férfiak egy idő után már saját életükért is versenyt futnak a háttérben mind jobban forrongó fegyveres konfliktusban, s kalandos útjuk során igyekeznek épségben elhagyni az országot.

Toronto Filmfesztivál

10.10. Wind River-Gyilkos nyomon (16) feliratos angol-kanadai-amerikai thriller, 110'

Rendező: Taylor Sheridan

Holttestet találnak a Wind River indiánrezervátumban. A világtól elzárt térségbe hamarosan egy FBI ügynök érkezik, aki megállapítja, hogy a tinédzser lány gyilkosság áldozata lett. A holttestre rátaláló tapasztalt nyomkövető és az ügynök együtt próbál a bűnügy végére járni, ám a zárkózott, bizalmatlan helyiek nem segítik az ügy felgöngyölítését. Ráadásul az Egyesült Államok egyik legelszigeteltebb térségében a legtöbb gyilkossági ügyet sosem oldják meg, a legtöbb bűnözőt sosem fogják el.

10.17. Csábítás (16) feliratos, amerikai dráma, 93'

Rendező: Sofia Coppola

Az amerikai polgárháború idején járunk. A fogságba esett, sebesült északi katonát a konföderációsok egy bentlakásos leányiskolában tartják bezárva. A fogoly megpróbálja belopni magát az ott élő magányos nők szívébe. A nők előbb egymás, majd a katona ellen fordulnak...

Thomas Cullinan több sikon is izgalmas regénye ezúttal Sofia Coppola rendezésében kerül új megvilágításba, Colin Farrell, Elle Fanning, Nicole Kidman és Kirsten Dunst főszereplésével.

10.24. Az igazi törődés (16) feliratos norvég-holland-dán-kolimbiai film
102'

Rendező: Arild Andersen

Kjetil és Camilla Norvégiában élnek örökbe fogadott kolumbiai származású gyermekükkel, akit Danielnek hívnak. Camilla váratlanul életét veszti egy balesetben, így Kjetil egyedül marad a kislíával. A magára maradt apa nagyon nehezen birkózik meg a helyzettel,

rádöbben, hogy nem elég szoros a kapcsolata kisfiával, és egyre jobban alkalmatlannak érzi magát az apai szerepre.

Kjetil kétségbeesésében úgy dönt, hogy elutazik Kolumbiába gyermekével azért, hogy felkutassa Daniel édesanyját. Úgy gondolja, hogy Danielnek talán jobb helye lenne az édesanyjánál, bár a nevén kívül semmit sem tud róla...

10.31. Borg/McEnroe feliratos svéd-dán-finn dráma, 107'

Rendezte: Janus Metz

Wimbledon, 1980. Évtizedek óta a legcsapadékosabb nyár. Mindenki várja, hogy a világ első számú teniszese, Björn Borg megszerezze az ötödik wimbledoni bajnoki címét. De csak kevesen tudnak a színpad mögött zajló drámáról: a mindössze 24 éves Borg az összeomlás határán áll: fásult, kimerült, kételyek gyötrik. Eközben kihívójának, a húszéves John McEnroe-nak feltett szándéka, hogy letaszítja a trónról az eddigi bajnokot...

A *Borg/McEnroe* izgalmas történet a siker áráról. Arról, hogyan válik a világ két legjobb teniszjátékosa saját karrierje foglyává már a húszas évei elején. Történet két sportolóról, akiket az elüzettedett teniszipar egymással hadakozó képregényfigurákká próbált silányítani: a Jégember a Szuperkölyök ellen. Történet két vetélytársról, akik az 1980-as wimbledoni bajnokság során arra kénytelenek ráébredni, hogy saját magukon kívül csupán egyetlen ember érti, min mennek keresztül: legádázabb ellenfelük.

11.07. Dupla szerető szaggatott 16 feliratos francia film 107'

Rendező: François Ozon

A francia film fenegyerekének új, Dupla szerető című thrillerében egy fiatal lány beleszeret terapeutájába, de amikor néhány hónappal később hozzáköltözik, a nő a férfinak egy olyan személyiségét ismeri meg, amely addig rejtve volt előtte.

Az erotikus thriller műfajának sok vacak '90-es és 2000-es produkció rontotta a renoméját, pedig pikáns élményt nyújthat egy-egy ütősen kivitelezett kéjes borzongás. A franciák azonban nem okoznak csalódást. Két szexi színész (Marine Vacht, Jérémie Renier) bonyolódik szövevényes érzelmi-pszichológiai játszmába...

11.14. Happy End szaggatott 16 feliratos francia–osztrák–német film 107'

Rendező: Michael Haneke

Körülöttünk a világ, s mi a közepén, vakon." A Happy end pillanatkép egy nagypolgári európai család életéből. Anne Laurent a dinasztia motorja, ő az egész családnak otthont adó calais-i kúria és birtok úrnője. Apjától, az egyre inkább leépülő Georges-től nemrég vette át a családi építőipari cég vezetését, és eljegyzésére készülődik egy sikeres brit üzletemberrel. Egy nap azonban fiának, az alkoholista Pierre-nek a nemtörődömsége miatt súlyos baleset történik az egyik építkezésen, és ennek következményeivel bíróság előtt kell elszámolnia. Öccsével, Thomasszal is egyre nehezebben értik meg egymást: a férfi a felszínen kedélyes

férj és miváta, de kiderül, hogy sötét titkokat rejteget. Amikor hirtelen megérkezik a házba Thomas első házasságából született, 12 éves lánya is, a feszültség tapinthatóvá válik.

A cannes-i filmfesztivál versenyprogramjában mutatkozott be.

11.21. Viszontlátásra odafönt szaggatott 16 feliratos francia film dráma 115'

Rendező: Albert Dupontel

A Viszontlátásra odafönt Pierre Lemaitre világhírű regényének látványos adaptációja. Albert Dupontel lenyűgöző képi világú, a XX. század elején játszódó filmje az Amélie csodálatos élete és a Hosszú jegyesség grandiózus vizuális megoldásait felidézve kápráztatja el a nézőt.

11.28. The death of Stalin szaggatott 16 francia-angol életrajzi film, 106'

Rendező: Armando Iannucci

Senki nem ír olyan maró, fergeteges, túpontos politikai satírákat, mint Armando Iannucci, erre *Az alelnök* első négy évada, a *The Thick of It* és az *Egy kis gubanc* a bizonyíték. Szakadni lehet a röhögéstől a kicsinyes, gerinctelen brit és amerikai politikusok szerencsétlenkedésein. Mi múlhatná ezt felül? Ugyanez a szovjet felsővezetésben. A Sztálin halála utáni káosz prima táptalaja a szarkavarásnak, és pompás színészgárda (Steve Buscemi, Michael Palin, Jeffrey Tambor, Jason Isaacs) szájából hangoznak majd el a válogatott profanitások és fenyegetések.

12.05. Lady Macbeth szaggatott 16 feliratos angol filmdráma, 89'

Rendező: William Oldroyd

A vidéki Anglia, 1865. Az ifjú Katherine fuldoklik szerelem nélkül kötött házasságában, nála jóval korosabb, megkeseredett férje és annak rideg családja nyomása alatt. Amikor szenvedélyes viszonyt kezd férje birtokának egy szolgádjával, olyan hatalmas erő szabadul fel benne, hogy többé semmi nem állhat útjába. A Lady Macbeth egy gyönyörű, határozott és könnyörtelen fiatal nő tragikus portréja, aki egy férfiak által dominált világban saját kezébe veszi a sorsát.

Ez a brit kosztümös dráma lehet az év meglepetése, egy elsőfilmes rendezőtől és egy ismeretlen színésznőtől, akinek az alakításáról máris ódákat zengenek.

12.12. A kairói eset (16) feliratos, svéd-dán-német-francia krimi, 96'

Rendező: Tarik Saleh

Az egyiptomi forradalmat megelőző hetekben Noredin, a korrupt kairói rendőrség egyik nyomozója egy bárénekesnő meggyilkolásának ügyét vizsgálja a Nílusi Hilton szállóban. Az ügyről, amely eleinte egyszerű gyilkossági esetnek tűnik, hamarosan kiderül, hogy egy egyre

nehezebben felgöngyölíthető, szerteágazó bűncselekmény-sorozat része, amelyben az egyiptomi felső tízezer is érintett. Noredinnak szembe kell szállnia az egész rendszerrel és önmagával is.

12.19. Eszeveszett esküvő (12) feliratos francia film 115'

RENDEZŐ: Olivier Nakache, Eric Toledano

Minden idők legsikeresebb francia filmje, az Éltrevalók rendezői visszatértek ahhoz a műfajhoz, amely naggyá tette őket. Az Eszeveszett esküvő egy életigenlő, fergeteges szórakoztató és felemelő mozi egy álomesküvőről, ahol minden rosszul sül el. Max, a nagy rutinnal bíró rendezvényszervező hiába vezényelte már le grandiózus események százait, arra még ő sincs felkészülve, ami a XVII. századi francia kastélyban és annak parkjában történik. Óriási stábjával jó előre megtervez mindent, hiszen a kastély és a park minden szegletében tökéletes ünnepi hangulatnak kell uralkodnia, a többszáz vendégnek és persze a maximalista, kőgazdag vőlegénynek olyan estét kell biztosítani, amelyre azok életük végéig emlékezni fognak. Néhány apró baki után viszont kártyavárként kezd összedőlni az este. Max pedig csak a fejét kapkodja, hogyan tudná megakadályozni a teljes káoszt és megmenteni a nászt. Az Eszeveszett esküvő nem az ifjú pár, a család és a barátok, hanem a háttérben dolgozók szemén keresztül mutatja be az eseményeket. Eric Toledano és Olivier Nakache filmje az elmúlt évek egyik legemlékezetesebb francia vígjátéka, amely a rendezőpáros korábbi filmjeihez hasonlóan (Éltrevalók, Samba) nemcsak szórakoztató pillanatokot, hanem szeretettel teli karaktereket és felejthetetlen élményt nyújt. (Mozinet)

01.02. Megtorlás szaggatott 16 feliratos francia-holland dráma 145'

Rendező: Martin Koolhoven

A filmdráma kiválóan mutatja be egy emberfeletti erővel bíró fiatal nő, Liz (Dakota Fanning) harcát a földön létező gonosszal. A tiszta jellem szembe kerül egy bosszúálló prédikátorral (Guy Pearce), aki mindent elkövet, hogy beteljesítse kicsavart nemezését. Liz azonban nem egy elvesztett lélek, talpraesettségével hisz abban, hogy sikerül egy boldog jövőt kieszközölnie lányának.

01.09. Fortunata szaggatott 12 feliratos olasz film 103'

Rendező: Sergio Castellitto

Sergio Castellitto magával ragadó, hamisítatlanul olasz filmjében hatalmas szívvel mutatja be egy a boldogságért küzdő nő történetét.

01.16. Volt egyszer egy Németország szaggatott 12 feliratos német film 102'

Rendező: Sam Garbarski

A film története szerint **David Berman és barátai a Holokauszt túlélői** és csak egyetlen dolog vezérli őket: Amerikába jutni amilyen gyorsan csak lehet. Ehhez azonban **pénzre lesz szükségük**. David különösen nehéz helyzetben van, mert nem csak a pénz okoz gondot.

01.23. Négyzet szaggatott 16 svéd-német-francia-dán filmdráma, 142'

Rendező: Ruben Östlund

A sikeres múzeumigazgató, Christian tökéletes életének gépezetébe egyszer csak porszem kerül: egy ügyesen kitervelt átverés révén fényes nappal zsebelik ki egy forgalmas téren. Christian nem hagyja annyiban a dolgot, és bosszúhadjáratra indul a feltételezett tolvajok ellen. Közben egy erőszakos amerikai újságíróval is bonyolult viszonyba kezd. Komikus, majd egyre abszurdabb és kínosabb helyzetek során kezd szétfoszlani látszólagos magabiztossága és irigylésre méltó élete.

Megvan Cannes első idej polgárpukkasztó szenzációja!

Ruben Östlund filmje tehát ismét felkavarja az állóvizet, ezzel fájóan pontosan mutatja meg, egyén és közösségek jogai mellett mennyire nem tudunk elszámolni saját felelősségünkkel és kötelezettségeinkkel. 142 perces játékideje és eléggé szétdarabolt struktúrája miatt azonban nehezen befogadható alkotás. Hagyj neki időt! Másnap már sokkal több mindent fogsz értékelni benne.