

ŐSZI FILMKLUB

Bérlet ára: 8000 Ft/16 film

10.13. Phoenix bár - színes, feliratos, német romantikus dráma, 98'

Nelly koncentrációs táborból tér haza. Arclövést kapott, és a helyreállító műtét miatt felismerhetetlenné váltak a vonásai. A háború által feldúlt Berlinben indul férje keresésére: megtalálja a férfit, de nem fedti fel előtte a kilétét.

Christian Petzold új filmje öt rangos nemzetközi fesztiváldíjat nyert, többek között a San Sebastian-i fesztiválon a Fipresci-díjat, illetve a seattle-i filmfesztiválon a legjobb színésznőnek járó elismerést kapta meg

„Auschwitz után egy német asszonykának kell újjászületnie, a hamuból, mint egy fönixmadárnak – kicsit szájbarágósnak tűnik a dolog elsőre. De nem lesz az, sem giccses, sem szirupos. Christian Petzold intelligens, izgalmas, noir elemekkel teli drámát rendezett, amely nem is elsősorban a holokausztról szól.”

„A Phoenix bár különleges filmélmény. Lassú folyású, kimért és elegáns mozi, mégis izgalmas, feszült és szenvedélyes. Christian Petzold, a kortárs német film méltán leg(el)ismertebb rendezője remekül játszik több zsáner elemeivel: a történet a film noir baljós hangulatát idézi, de megvan benne a melodráma érzékenysége is. Mindez nem zavaros egyvelegként, hanem egy kiforrott direktor precíz víziójaként áll össze gyönyörű mozgóképpé. A technikai bravúrokon túl a film képes érthető és átélhető módon, a didaktikusság csapdáit elkerülve beszélni a világtörténelem egy tragédiákkal terhelt korszakáról. Petzold merész módon állandó színésznője, Nina Hoss alakítását teszi meg a film kulcsának, a katalizátornak, ami az alkotás egészének működéséért felelős. Az eredmény pedig elsőprő siker: a Phoenix bár nem pusztán működik, hanem egyenesen letaglóz. „

10.20. A kígyó ölelése - színes, fekete-fehér, kolumbiai-venezuelai-argentín kalandfilm, 125'

Karamakate, a nagyhatalmú amazóniai sámán, törzsének utolsó képviselője a világtól elvonultan, a dzsungel mélyén él. A magány évtizedei chullachaqui-vá változtatták, olyan emberré, aki emlékek és érzelmek nélküli üres kéregként létezik. Életét azonban felrázza egy amerikai etnobotanikus érkezése, aki a Yakrunát, a szent varáznövényt keresi, amely megtanít álmodni. Együtt indulnak Amazónia szívébe, és utazásuk során a múlt, a jelen és a jövő egybeolvad, Karamakate pedig lassan visszanyeri elveszett emlékeit. A történet a sámán és a két megszállott fehér ember road movie-ján túl a kolumbiai rendező kezében az őstermészet és a globalizáció örökös küzdelméről szóló gigantikus parabolává nemesül. A film egy óslakos szemével láttatja a gyarmatosítás groteskségét, a hittérítés bornírtságát, és egy valódi ayahuasca-szeánsz után nekünk szegezi a kérdést: vajon elég bölcssek vagyunk ahhoz, hogy örökségünket ne játsszuk ki mohó anyagi érdekeknek?

(Cannes, Karlovy Vary , Toronto)

„...Ciro Guerra különös kísérletként és nagyszabású attrakciós moziként is nézhető műve számos egymástól távoli hagyományt köt össze és ezek közös veszteségeként beszél az amazóniai indián törzsek papírrá lett tudásáról és kifosztott örökségéről. Hipnotikus természeti képeivel és atmoszférájával azonnal a beavatottság mágikus érzését ragasztja ránk, ezzel két órára újra elevenné teszi a filmvászon „lélek nélküli testét.” A kígyó ölelése ráadásul garantáltan velünk marad a moziból kilépve is, mert a történetek

leírásának illetve újraírásának motívumai, igazságok és fantáziák olyan komplex módon keverednek benne, hogy az könnyen inspirál beszélgetéseket, elemzéseket, utána olvasásokat és olykor heves vitákat is.”

10.27. 45 év - színes, feliratos, angol filmdráma, 95'

Kate és Geoff 45. házassági évfordulójáig már csak egy hét van hátra. Jól haladnak az előkészületek az ünnepséghez. De egy váratlan levél mindent felborít: Geoffet arról értesítik, hogy évtizedekkel ezelőtt eltűnt régi szerelmének holttestét megtalálták egy svájci gleccserbe fagyva. Az ünnepség előkészületei ezután nem maradnak feszültség nélkül.

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Legjobb női alakítás: Charlotte Rampling

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Legjobb férfi alakítás: Tom Courtenay

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Arany Medve jelölés: Andrew Haigh

11.03. Sicario –A bérgyilkos - színes, magyarul beszélő, amerikai akcióthriller, 121'

Az emberrablási ügyekre specializálódott FBI ügynök, Kate Macy (Emily Blunt) és csapata egy bevetés során falba temetett, rothadó hullákra bukkan a Diaz család házában. Kate-et ezután felkéri, hogy vegyen részt egy titkos akcióban az Egyesült Államok és Mexikó területén ténykedő hírhedt Diaz klán és vezetője, a véreskezű drogbáró elfogására. A klán a könyörtelen Sonora kartell tagja, amely a drogcsempésztől az emberrabláson át a hidegvérű kivégzésekig a szervezett bűnözés minden területén jelen van a közép-amerikai régióban. A mexikói bűnbanda terjeszkedését egyre nehezebb megfékezni, a korrupcióban már több ügynök is érintett. Egy kolumbiai bérgyilkos, Alejandro (Benicio Del Toro) és Matt Graver különleges ügynök (Josh Brolin) vezetésével szigorúan titkos egység indul Ciudad Juarez felé. Az idealista Kate a csapat egyetlen nőtagjaként szintén velük tart, és hamarosan olyan véres háborúban találja magát, ahol az ellenfél semmilyen szabályt nem tisztel. Őrült gyilkosok és ártatlan emberek egyaránt áldozatul esnek a sötét, alvilági küzdelemnek, amelyben tiszta eszközökkel, úgy tűnik, lehetetlen igazságot szolgáltatni.

Cannes-i fesztivál (2015) - Arany Pálma jelölés: Denis Villeneuve

11.10. Abszurd alak - színes, feliratos, amerikai vígjáték, 96'

Abe Lucas (Joaquin Phoenix) filozófiaprofesszor padlót fogott, semmi értelmét nem látja az életének. Úgy érzi, képtelen a boldogságra, bármibe kezd, minden ésszerűtlennek tűnik a számára, sem a tanításban, sem az írásban nem talál már örömet.

Amikor egy kisvárosi főiskolára megy tanítani, a megközelíthetetlen professzor két nő romantikus fantáziáját is beindítja, ám még ez sincs igazán hatással az apátiától, az unalomtól és a kilátástalanságtól szenvedő férfi életére. Rita Richards (Parker Posey), a magányos, boldogtalan házasságban élő professzornő azt reméli, Abe-bel való viszonya megváltást hoz számára. Úgy érzi, végre megtalálta azt a férfit, akivel elszökhet Európába, maga mögött hagyva egyhangú életét. Jill Pollard (Emma Stone), Abe legjobb tanítványa pedig hamarosan a férfi legközelebbi barátjává válik, és ellenállhatatlan vonzalmat kezd érezni lehangolt tanára iránt. A gyönyörű, fiatal Jill szereti a barátját (Blackley), de Abe művészi beállítottsága, titokzatos múltja és egyre fokozódó letargiája egyre jobban elbűvöli őt. Ám amikor megpróbál közeledni tanárához, a férfi visszautasítja. Egy véletlen esemény azonban egy csapásra felforgatja Abe életét. Amikor Jill-lel fültnúi lesznek egy különös beszélgetésnek, a férfi olyan tette szánja el magát, ami kirántja eddigi értelmetlenné tűnő, sivár létéből. Ismét képes élvezni az élet apró örömeit, újra írni kezd, és energiával telten még a romantika is magával ragadja. Abe váratlan döntése azonban olyan események sorozatát indítja be, amely Jill, Rita és a saját életét is örökre megváltoztatja.

11.17. Aferim! - fekete-fehér, feliratos, román filmdráma, 108'

A XIX. századi Havasalföldön játszódó történet főhőse Costandin (Teodor Corban), akit egy cigány rabszolga (Cuzin Toma) megtalálására bérelnek fel. A rabszolga azután szökött meg a bojár földjéről, hogy együtt hált annak feleségével, most bújkál a megtorlás elől. Costandin és fia (Mihai Comănoiu) lóháton vágnak neki az útnak, hogy visszahozzák a szökevényt, útjuk során a fiú végre közelebb kerülhet apjához, akit eddig alig ismert. Costandin próbálja úgy a kemény körülmények közötti túlélésre nevelni a kamaszt, hogy közben emberségre is tanítsa.

Az *Aferim!*-ben nem marad a szereplők kiváltsága az elemzés és tanulás, a film maga történelmi és irodalmi kutatásokon alapszik, és részletekbe menően ki van dolgozva. Van a filmben keserűség és egy örökké aktuális következtetés is: az urak, akik díjazhatnak és bírálhatnak, sokszor nem alkalmasak bírónak – de ez a dolgok rendje. Mintha 1835 óta csak a nyelvezet és a jelmezek változtak volna.

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Legjobb rendező: Radu Jude

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Arany Medve jelölés: Radu Jude

A fekete-fehér film tele van színes karakterekkel és humorral, miközben egy fontos, elhallgatott témáról beszél.

11.24. A Bélier család - színes, magyarul beszélő, francia-belga vígjáték, 106'

Paula Bélier első látásra egy átlagos tinédzser életét éli egy francia kisvárosban: gimnáziumba jár, fiúzni akar, legjobb barátnőjével bandázik iskola után és nagyon szeretne énekkafaktációra járni. Egy fiú kedvéért. Már a meghallgatáson kiderül, hogy kivételes zenei tehetsége van, és tanára komoly esélyét látja, hogy a lány egy menő párizsi iskolában fejleszthesse hangját. Ám a lehetőség Paulát nem várt dilemma elé állítja: családjában ő az egyetlen, aki nem siketnéma, ami miatt szülei és farmjuk gazdálkodásában elengedhetetlennek tűnik a segítsége. Főleg, amikor édesapja hirtelen ötlettől vezérelve indulni akar a helyi polgármester választáson és politikai ambícióinak népszerűsítését-tolmácsolását csak a lány tudja segíteni. De vajon ez elég ok, hogy családjá visszatartsa a tehetséges lányt álmai valóra váltásától?

A Bélier család fantasztikus sikert aratott Franciaországban, ahol hetekig vezette a toplistát, és több mint 56 millió dolláros bevételével jelenleg az év második legsikeresebb filmje, megelőzve valamennyi amerikai blockbustert. Eric Lartigau filmje humorban bővelkedő, egyszerre szórakoztató és szívmelengető családi vígjáték egy fogyatékkal élő család mindennapjairól és nehézségeikről, valamint egy tinédzser felnőtté válásáról és mindennapi problémáiról. A Bélier család világszerte hatalmas elismerést aratott a kritikusok és a közönség körében, egyszerre mutatva be kellő iróniával és humorral a siketnémák mindennapjait, amelyet nézve korosztálytól függetlenül egyszerre nevetget és érzékenyülhet el a közönség.

12.01. Macbeth - színes, magyarul beszélő, angol-francia-amerikai filmdráma, 113'

Shakespeare legsötétebb, legtragikusabb és legerőteljesebb drámája a XI. századi Skóciában játszódik, főszereplői az elmúlt 400 év alatt a gátlástalan hatalomvágy szimbólumává váltak. Macbeth (Michael Fassbender) jóslatot kap, hogy ő lesz Cawdor thánja, majd Skócia uralkodója. Eleinte nem hisz a jóslatnak, de miután Duncan király előlépteti hősiességéért, ő ráérez a hatalom ízére. Macbethnek a király iránti hűségét végül legyőzi Lady Macbeth (az Oscar-díjas Marion Cotillard) unszólása, a férfi megöli a királyt és ő kerül a trónra. A véres tett persze továbbiakat von maga után, Macbeth és felesége pedig egyre mélyebbre merül a hatalom megtartásáért folytatott harcban.

Cannes-i fesztivál (2015) - Arany Pálma jelölés: Justin Kurzel

Justin Kurzel olyan rendezőket követ a Macbeth-adaptációk sorában, mint Orson Welles, Roman Polanski, Kurosava Akira, a fiatal rendező eredeti helyszíneken forgatta nagyszabású filmjét, amely a

látványos akciójeleneteket vegyíti Macbeth vívódásának soha korábban nem látott hitelességű ábrázolásával. A *Macbeth* igazán kortárssá válik a háborút járt veteránok beilleszkedési zavarainak hangsúlyozásával és Lady Macbeth motivációinak árnyalt bemutatásával.

12.08. 1001 gramm - színes, feliratos, norvég-német filmdráma, 93'

A fiatal tudós, Marie Párizsba utazik, hogy részt vegyen az egy kilós súlyról szóló konferencián. A szakmailag elkötelezett nő azonban gyorsan rájön, hogy a munka nem minden, és amikor Franciaországban még a szerelemmel is megismerkedik, még több kétellyel kezdi szemlélni addigi életét.

Bent Hamer a Dalok a konyhából, a Tótumfaktum, az O'Horten és az Északi karácsony rendezője új filmjében szembeállítja egymással a globalizáció során egyre fontosabbá vált kérdést a nagyváros és vidék ellentéteiről, továbbá a tudományt a misztikummal és a romantikát a rációval. Az 1001 gramm világpremierje a rangos Torontói Nemzetközi Filmfesztiválon volt, majd bejárta a világ filmfesztiváljait, versenyzett az 'A' kategóriás Tokiói Nemzetközi Filmfesztiválon, és Chicagóban is, utóbbin megnyerte a legjobb operatőrnek járó Ezüst Hugó-díjat. Az 1001 gramm volt 2014-ben Norvégia Oscar-nevezettje az idegen nyelvű film kategóriában. A film vágója az az Anders Refn, aki Lars von Trier Antikrisztus, Táncos a sötétben, és Hullámtörés című filmjeiben is dolgozott, és a kultrendező, Nicolas Winding Refn édesapja.

12.15. Taxi Teherán - színes, feliratos, iráni játékfilm, 82'

Az iráni alkotások már évtizedek óta a művészfilmek Ferrarijainak számítanak, amelyek minden rangos nemzetközi fesztiválon besöprik a legfontosabb díjakat, és ebben a suta hasonlatban az is benne van, hogy értékük önmagukon messze túlmutat. A filmszakma és a közönség ugyanis a minőségen túl az iráni rendezők bátorságát és kreativitását díjazza, hiszen arrafelé kicsit más szabályok vonatkoznak az élet minden területére.

Jafar Panahit, az egyik legismertebb kortárs iráni rendezőt filmjei rendszerellenes hangvétele miatt hazájában hosszú évekre eltiltották a filmkészítéstől, és mivel nem rendezhet, taxit vezet. Csakhogy az autóba kamerákat szereltek, amelyeket felvesznek mindent, akik leintik Panahi taxiját, és megismerhetjük Teherán egy egészen más arcát, mint amit a híradóból ismerhetünk.

A film az idei Berlinálén elnyerte a rangos Arany Medve-díjat.

12.22. Kosok - színes feliratos izlandi film 93'

Festői szépségű izlandi völgyben él a birkatenyésztő testvérpár, Gummi és Kiddi. Azonos életmódot élnek, azonos területen az ország legjobb vérvonalú, díjnyertes juhait tenyésztve, de ezek ellenére négy évtizede nem álltak szóba egymással. Amikor Kiddi birkáit végzetes betegség támadja meg, az egész völgy állattartása veszélybe kerül. Hogy a járványt megfékezzék, a hatóságok le akarják mészárolni az állatokat, ezzel pedig nemcsak a fő bevételi forrásuktól esnek el a férfiak, de az évszázadok alatt nemesített fajta is kihal. A két testvér felismeri, hogy csak úgy menthetik meg a jószágokat, ha ennyi évnyi haragtartás után újra összefognak.

Az egyszerre fanyar humorú és drámai, gyönyörű tájakra kalauzoló Kosok a Cannes-i Nemzetközi Filmfesztiválon az Un Certain Regard szekció fődíját nyerte, néhány hónappal később pedig Kolozsváron a Zsúri Különdíját és a Közönségdíjat kaparintotta meg.

CANNES-I NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL 2015: Un Certain Regard fődíj

TIFF – KOLOZSVÁRI NEMZETKÖZI FILMFESZTIVÁL 2015: A zsúri különdíja, Közönségdíj

01.05. Ifjúság - színes, olasz-svájci-angol-francia filmdráma, 118'

Paolo Sorrentino a Rómába kalauzoló, Oscar-díjas A nagy szépség után ismét Fellinit idéző, lenyűgöző filmmel jelentkezik. Ezúttal egy Alpok-beli luxus szálloda szolgáltatja a díszletet, itt pihen a már nyugdíjba vonult, világhírű zeneszerző és karmester, Fred (a kétszeres Oscar-díjas Sir Michael Caine) és legjobb barátja, a filmrendező Mick (Harvey Keitel). Fred kíváncsisággal szemléli a hotel többi vendégét, lánya (az Oscar-díjas Rachel Weisz) problémáit, valamint a fiatal és ambiciózus írókat, akikkel Mick együtt dolgozik egy forgatókönyvön. Saját zenei karrierjét lezártnak tekinti, ám a legmagasabb szinten szeretné, hogy még egyszer vezényeljen: magától II. Erzsébet brit királynőtől kap meghívót, hogy lépjen fel Philip herceg születésnapján. A meghívást rögtön elutasítja, de a királyi család állhatatosnak bizonyul.

Cannes-i fesztivál (2015) - Arany Pálma jelölés: Paolo Sorrentino

01.12. Victoria - színes, feliratos, német thriller, 140'

Victoria egy Berlinben dolgozó spanyol lány, aki egy techno clubban mulatozik, majd egy fiútársasághoz csapódva elindul az éjszakába. A kezdetben ártatlan ismerkedésnek induló kaland teljesen váratlanul egy bankrablásba torkollik. A Victoria lélegzetelállító technikai bravúr: dacára annak, hogy játékidéje több mint két óra, és cselekménye Berlin különböző pontjain játszódik, az egész filmet mindössze egyetlen, vágás nélküli jelenetben vették fel, s ebben az esetben valóban nincsen szó rejtett vágásról, vagy trükkökről.

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Kiemelkedő Művészi Teljesítmény díja: Sturla Brandth Grøvlen

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2015) - Arany Medve jelölés: Sebastian Schipper

A Victoria világpremierje az 'A' kategóriás Berlini Nemzetközi Filmfesztiválon volt, ahol a fesztivál egyik kedvence és igazi meglepetése volt a film, és összesen három díjat nyert, többek között a művészi kivitelezésért Ezüst Medve-díjat kapott az operatőr Sturla Brandth Grøvlen. Sebastian Schipper negyedik játékfilmjét hét kategóriában jelölték a Német Filmakadémia díjára, és hat kategóriában el is nyerte a német filmek legrangosabb díját: Victoria lett az év legjobb német filmje, valamint megkapta a legjobb rendező, legjobb színész (Frederick Lau), legjobb színésznő (Laia Costa), legjobb operatőr (Sturla Brandth Grøvlen) és legjobb zene (Nils Frahm) díjait. A Victoria magyar premierje a szeptember 11-én kezdődő 12. Jameson Cinefest Miskolci Nemzetközi Filmfesztivál versenyprogramjában lesz, ahol a tervek szerint stábtagnak jelenlétében tartják meg a bemutatót. A Victoria fővárosi premierje a szeptember 24-én kezdődő Szemrevaló Filmfesztiválon lesz, ahol az új német, osztrák, svájci alkotásokat bemutató rendezvény nyitófilmjeként láthatja a közönség a filmet.

01.19. Szerelmem - színes, francia romantikus dráma, 130'

Cannes-i fesztivál (2015) - Arany Pálma jelölés: Maiwenn

A Szerelmem (Mon roi) című francia filmben a főhősnő gyógyíthatatlanul szerelmes lesz Vincent Cassel kiegyensúlyozott párkapcsolatra képtelen, de végtelenül sármos figurájába, és bármennyit is szenved emiatt, mégsem válik egy pillanatra sem áldozattá. A történetben egy szerelmespár szeretlek-gyűlöllek viszonyában ismerhet saját magára a néző, a Franciaországban nagy tiszteletnek örvendő filmes, *Maiwenn* rendezésében. Vincent Cassel és Emmanuelle Bercot perzselő szerelméről szóló *Szerelmem (Mon roi)*, Bercot alakításával elnyerte a legjobb színésznő megosztott díját.

01.26. Magam ura - színes, feliratos, norvég vígjáték, 80'

A harmincas családapa, Martin egyedül megy túrázni a hegyekbe. Miközben látszólag eggyé válik a természettel, mi, nézők halljuk öncenzúra nélküli gondolatait, brutálisan őszinte megfigyeléseit és fantáziáit magáról és az őt körülvevő emberekről, melyek a triviálistól az infantilison át a lényegi kérdésekig hosszú utat járnak be.

02.02. Meglepetés film