

A Tisza Mozi őszi filmklubjának programja (2014/15)

Szeptember 30.

Lucy (16) (színes, magyarul beszélő, amerikai-francia akciófilm, 90 perc, 2014. aug. 14. UIP-Duna Film)

Tartalom: Az író-rendező Luc Besson a mozitörténet legkeményebb, legemlékezetesebb női akcióhőseit teremtette meg, elég csak a Nikitára, a Leon, a profira, vagy Az ötödik elemre gondolnunk. Besson ezúttal Scarlett Johanssont rendezi Lucy szerepében ebben az új akcióthrillerben. Lucy véletlenül egy sötét üzletbe keveredik, de szembeszáll azokkal, akik foglyul ejtették, és könnyörtelen harcossá válik, aki meghaladja az emberi logikát.

"Luc Bessonnak elgurultak a gyógyszerei – de megtalálta és bevette mindet! Lehet az, hogy egy mozi maradéktalanul nevetséges, mégis élvezetes az összes másodperce? Ó, hogyne! Sőt, a Lucy a maga féktelenül zavarba ejtő módján Besson legjobb filmje a Jeanne d'Arc óta." Kovács Gellért, Port

Október 7. *A Filmvilág és a Tisza mozi filmklubja*

Vendégek: *Schubert Gusztáv főszerkesztő, Varró Attila filmkritikus*

Térkép a csillagokhoz (16) (színes, kanadai-amerikai-francia-német dráma, 2014. szeptember 11. Cinetel)

Tartalom: A Weiss-család egy tipikus hollywoodi dinasztia: az apa, Stafford (John Cusack) korábban egy önszolgáltató program kidolgozásával vált sikeressé; míg az anya, Cristina (Olivia Williams) ideje nagy részében 13 éves fiuk, a gyereksztár Benjie karrierjét egyengeti. Stafford egyik páciense a színésznő Havana (Julianna Moore), aki arról álmodozik, remake-et készít a filmnek, amely a '60-as években sztárrá avatta édesanyját, Clarice-t (Sarah Gadon). Az asszony már nem él, ám éjjelente még kísérti lányát. Benjie nemrég jött ki a rehabról, ahol 9 éves kora óta kezelték, illetve nővére, Agatha (Mia Wasikowska) is épp ez időben lép ki a pszichiátria kapuin, ahová piromániája miatt utalták be.

Díjak és jelölések:

Cannes-i fesztivál (2014) - Legjobb női alakítás: Julianne Moore

Cannes-i fesztivál (2014) - Arany Pálma jelölés: David Cronenberg

Október 14.

Az élet ízei (12) (színes, magyarul beszélő, amerikai romantikus film, 2014. aug. 14. Pro Video)

Tartalom: A festői szépségű dél-francia kisvárosban Madam Mallory (Helen Mirren) éttermének, az előkelő Le Saule Pleureur-nek nem akad párja: a Michelin csillagos konyhában egymás után készülnek a gasztronómiai csodák a szenvedélyes, ám kissé vaskalapos tulajdonosnő irányításával. Az egyszerű ételek is kifinomult fogássá változnak a keze alatt, amivel vendégeit teljesen megbabonázza. De a tökéletes recepthez mindig kell egy izgalmas hozzávaló. És ez most az egzotikus Indiából érkezik. Egyik napról a másikra toppan be a csendes városkába a Kaddam család, akik nem kisebb tervvel állnak elő, mint hogy megnyitják indiai éttermüket szemben a francia gasztrocsodával. Nem csak a hangos zenétől lesz zajos a környék, de a kurkuma, a szegfűszeg, a curry, és a garam masala is felpezsdíti a lakók ízlelőbimbóit. Az eddig rozmaringtól, és bazsalikomtól illatozó környék élete kezd teljesen a feje tetejére állni, és ezt persze Madam Mallory sem nézheti tétlenül. Megkezdődik a rivalizálás, míg nem a Kaddam család gyöngyszeme, a hihetetlenül tehetséges Hassan (Manish Dayal), és Madame Mallory elbűvölő séf helyettese, Maquerite (Charlotte Le Bon) szövethetnek: a két teljesen eltérő kultúra ízeit egyesítve étellel telítik meg nem csak a tányérokat, de a bájos városkát is. És ez még Madame Mallory világát is felkavarja. Szárnyai alá veszi Hassant, hogy megtanítsa a kulináris kifinomultság minden csínjára, és közben ő maga is megnyílik az új ízekre, és az élet új csodáira. Mert kell az a kis fűszer, ami kicsit megbolondítja, és felkavarja az egyhangú ízeket.

Október 21.

Srácok (12) (színes, feliratos, amerikai filmdráma, 162 perc, 2014. szeptember 18. UIP-Duna Film)

Tartalom: Richard Linklater új filmje, a Srácok eddig példátlan filmes kísérlet és egyedülálló mozi élmény. Olyan fikciós dráma, amely ugyanazt a néhány színészt követi egy 12 éves időszakon át, 2002-től 2013-ig, ily módon a filmben megtett páratlan utazás egyszerre nagy ívű és intim, végigvezet a gyermekkor életörömén, a modern család mindent megrendítő változásain, és magán az időn. A film a 6 éves Masont (Ellar Coltrane) követi az ember életének legradikálisabban változó évtizedén át a családi költözések, viták, házassági kudarcok, újra házasodások, új iskolák, első szerelmek, elvesztett szerelmek, jó időszakok, ijesztő időszakok, és a szívfájdalom és rácsodálkozás állandóan lüktető keveredésének ismerős kavargásán keresztül. Ám a végeredmény kiszámíthatatlan, ahogy az egyik pillanat a másikba szövődik, így adva ki a felnövésünket formáló események mélyen személyes élményét, és életünk állandóan változó természetét. A történet kezdetén az álmodozó tekintetű elsős, Mason nagy felfordulással néz szembe: egyedül álló, keményen dolgozó édesanyja, Olivia (Patricia Arquette) úgy döntött, hogy vele, és nővérével, Samanthával elköltöznék Houstonba - pont amikor régóta távol lévő apjuk, az idősebb Mason (Ethan Hawke) visszatér Alaszkából, hogy újra belépjen világukba. Így kezdődik az élet állandó változása. Ám a szülők, nevelőszülők, lányok, tanárok, főnökök, veszélyek, vágyak és kreatív szenvedélyek özőnében Masonnak mégis sikerül a maga útját bejárnia.

Díjak és jelölések:

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2014) - Legjobb rendező: Richard Linklater

Berlini Nemzetközi Filmfesztivál (2014) - Arany Medve jelölés: Richard Linklater

Október 28.

A házmester (16) (színes, feliratos, francia filmdráma, 97 perc, 2014. július 17. Vertigo Média Kft.)

Tartalom: Antoine egy rock zenekar tagja, akit egy nap teljesen váratlanul ér utol a depresszió. A kiégett zenész kilép addigi életéből, és hirtelen ötlettől vezérelve elvállalja egy társasház házmesteri állását. Kezdetben idegenül mozog új munkakörében, ám egy idő után nyugalmat talál a kukák tologatása, a posta válogatása és az udvar sepregetése során. Lassanként a lakókkal is megismerkedik: barátira lel a félrecsúszott ex-focista, valamint egy frissen visszavonult, de megállni képtelen asszony, Mathilde személyében. A lakók egyre jobban megszeretik a különc Antoine-t, aki hol egy épület makett, hol egy kutya számára nyújt menedéket gondnoki lakásában, és még arra is időt fordít, hogy futórozásokat szerezzen az udvar vidámabbá tételére. Saját magával és depressziójával azonban továbbra sem tud szembenézni, bár tisztában van vele, ez egy nap elkerülhetlenné válik.

November 4. *A Filmvilág és a Tisza mozi filmklubja*

Vendégek: Schubert Gusztáv főszerkesztő, Varró Attila filmkritikus

Mint a kámfor (12) (színes, magyarul beszélő, amerikai akció-vígjáték, 122 perc, 1998. UIP-Duna Film)

Tartalom: Jack Foley (George Clooney) több bankot rabolt fegyver nélkül, mint bárki más. Háromszor kapták el, amikor nem volt szerencséje menekülés közben. Három évtizedet kellene letöltenie. Minden nap szökéséről, az utolsó nagy balhéről és új életéről álmodozik. A szökés pillanatában egy nyomozónő kerül Jack és társa, Buddy (Ving Rhames) útjába. Túszként magukkal viszik. Karen Sisco (Jennifer Lopez) becsületes nyomozócsaládból való, minden alkalmat megragad fogvatartói terveinek megghiúsítására. Az első menet döntetlent hoz, de már késő: Jack rabul ejtette szívét. A következő randevún Detroitban viszont már túl sokan akarnak velük lenni.

Díjak és jelölések:

Oscar-díj (1999) - Legjobb adaptált forgatókönyv jelölés: Scott Frank

Oscar-díj (1999) - Legjobb vágás jelölés: Anne V. Coates

November 11.

Jimmy's Hall (színes, angol-francia-ír filmdráma, 2014. november 6. Mozinet)

Díjak és jelölések:

Cannes-i fesztivál (2014) - Arany Pálma jelölés: Ken Loach

November 18.

Szavak nélkül (12) (színes, feliratos, lengyel filmdráma, 112 perc 2014. október 30. (Cinenuovo Kft.)

Tartalom: Maciej Pieprzycza Szavak nélkül című filmjének hőseit, Mateuszt már születése pillanatában paralízissel sújtotta a teremtő, a doktorok semmi jóval nem kecsegtettek, ám a szülők szeretetteljes és odaadó munkája végén kiderült, hogy gyöngye testhez tiszta értelem és nagy lélek társul. A valós történet alapján készült film a főhős visszaemlékezése révén idézi fel Mateusz életének szakaszait. Nem csoda történik, a testi adottságokat nem lehet semmissé tenni, de az édesapa vezérigéjét /nem feladni!/ követve a fiú és segítői, a szülők, a testvérek, a barátok, az ápolók emberfeletti erőfeszítéssel elérik, hogy Mateusz eljusson lehetőségei határáig s a történet végén a csillagos égre tekintve kimondja: élni jó! S amikor sokadszorra látjuk az esendő testet csúszva-mászva koordinálni akaró embert, pirulás nélkül mondhatunk e mást, mint ugyanezt?

November 25.

Róma körül (12) (színes, feliratos, olasz dokumentumfilm, 93 perc, 2013. július 17. Cirko Film)

Tartalom: A Gra, a nagy környékű Olaszország legnagyobb kiterjedésű városi autósstrádája. Körülveszi Róma városát, akár a Szaturnuszt a gyűrűje. Folyamatosan özönlenek rajta az autók. A filmben bepillantást nyerhetünk néhány ember életébe, akiket az köt össze, hogy a környékű környékén laknak vagy dolgoznak. Megannyi életforma, sors és a mindennapok eseményei rajzolódnak ki előttünk. Mindenféle társadalmi réteg képviselteti magát a filmben, a megrögzött pálmakutatótól a bártáncosnőig. A szereplők életébe csak néhány percre nyerünk betekintést, mégis komplex karakterek válnak belőlük a film végére, miközben elénk tárul Róma turistalátványosságokon túli oldala.

Díjak és jelölések:

Velencei Nemzetközi Filmfesztivál (2013) - Arany Oroszlán: Gianfranco Rosi

„Ha kíváncsi vagy az állatkertre, mennyivel inkább egy emberkertre? Az Arany Oroszlán-díjas dokufilm, a *Róma körül* keményen szembemegy a trendekkel.”

„Ahogy a ketrecben sem törődik veled az oroszlán, úgy nem törődnek ezek az emberek sem a nézővel. Életük, párbeszédek, mozgásuk, kis cselekedeteik természetessége adja a film fő értékét. Mint aki egy idegen világba kukucskál a kulcslyukon, úgy nézzük őket.”

Filmtekercs

Havasmezői Gergely,

December 2. *A Filmvilág és a Tisza mozi filmklubja*

Szervezés alatt

December 9.

A pap gyermekei (16) (színes, feliratos, horvát vígjáték, 93 perc, 2013 július 17. Mozinet)

Tartalom: Az önfeledt, hamisítatlanul nyári vígjáték főhőse Don Fabijan, egy kis horvát sziget ifjú és energikus papja. A férfi elkeseredve látja, hogy a helyiek mennyire nem tekintik fontosnak az utódnemzést, ezért sajátos módot talál ki arra, hogy növelje a lakosok és így a hívek számát: gondoskodik róla, hogy a helyi boltokban fellelhető összes óvszeren apró lyuk segítse a gyereksaporulatot. Egyre bonyolódó akciótervéhez tettestársakra lel Petar, az újságárus és Marin, a gyógyszerész személyében, azonban a bébi boom váratlan következményekkel jár.

„A mai nézőnek úgy kellene a minőségi európai komédiák, mint egy falat kenyér, s a horvát Vinko Bresan szerencsére nem is okoz csalódást. A *pap gyermekei* esetében persze nem egyszerű vígjátékról van szó: Vinko Bresan ötödik nagyjátékfilmje sok embertípust és társadalmi problémát pellengérré állító, fullánkos szatíra.” Kovács Patrik, Filmtett

Díjak és jelölések:

Karlovy Vary Nemzetközi Filmfesztivál egyik közönség-kedvencét a legjobb vígjáték kategóriában Európa-filmdíjra jelölték

Horvátország nevezte idén az Oscarra is

December 16.

A fogoly (16) (színes, kanadai thriller, 112 perc, 2014. november 13. Cinetel Kft.)

Díjak és jelölések:

Cannes-i fesztivál (2014) - Arany Pálma jelölés: Atom Egoyan

Január 6. *A Filmvilág és a Tisza mozi filmklubja*

Szervezés alatt

Január 13.

TIR - A kamionsofőr (színes, feliratos, olasz-horvát filmdráma, 90 perc, 2014. november 20. Cinenuovo Kft.)

Tartalom: Az olasz Alberto Fasulo rendezte dokumentumszerű játékfilm főhőse a horvát Branko, aki kamionsofőrként járja Európa útjait, mivel így háromszor annyit keres, mint eredeti szakmájában, tanárként.

Díjak és jelölések:

A 2013-as Római Filmfesztivál fődíjas filmje.

Január 20.

Rio, szeretlek! (színes, feliratos, brazil-amerikai romantikus film, 2014. október 30. (Forgalmazó: Vertigo Média Kft.)

Tartalom: Mivel a különböző nagyvárosok köré szőtt, rövidfilmekből összeálló eddigi két opus (Párizs, szeretlek! és a New York I Love You) sikeresnek bizonyult, Emmanuel Benbihy producer bővíteni szeretné a sorozatot. De mielőtt rendezőivel meglátogatná Berlint, Sanghajt vagy Jeruzsálemet, tesznek egy kitérőt Rióba, a karneválok fővárosába, amiből többek között Fernando Meirelles (Isten városa), Carlos Saldanha (Jégkorszak, Rio), Im Sang-soo (The Housemaid), Paolo Sorrentino (A nagy szépség, Il divo), Guillermo Arriaga (Meváltás), Nadine Labaki (És most merre?), José Padilha (Elit halálosztók, Robotzsaru 2014) mutat majd be egy-egy szeletet olyan színészek közreműködésével, mint például Vincent Cassel, Rodrigo Santoro, Jason Isaacs, Emily Mortimer vagy Gilberto Gil.

Január 27.

Meglepetés film